DES HARFENISTEN KONZERT-PROGRAMM.

ALTE MEISTERSTÜCKE

BEARBEITET VON

L. M. MAGISTRETTI.

		Preis netto
№ 1.	**ROSSI, MICH. ANGELO.** (1620–1660) *Andantino Allegro*	M. 1,50
№ 2.	**SCARLATTI, DOMENICO.** (1683–1757) *Bourrée*	„ 1,50
№ 3.	**BACH, J. S.** (1685–1750) *Allemande*	„ 1,—
№ 4.	**BACH, J. S.** (1685–1750) *Gavotte*	„ 1,50
№ 5.	**HAENDEL, G. F.** (1685–1759) *Courante*	„ 1,50
№ 6.	**HAENDEL, G. F.** (1685–1759) *Passacaglia*	„ 1,50
№ 7.	**ZIPOLI, D.** (1675–1716) *Corrente*	„ 1,—
№ 8.	**DAQUIN, C.** (1694–1772) *Le coucou*	„ 1,50
№ 9.	**GALUPPI, B.** (1703–1785) *Giga*	„ 1,50
№ 10.	**PARADISI P. D.** (1710–1792) *Toccata*	„ 1,50
№ 11.	**ROLLE, G. E.** (1718–1785) *Allegro Presto*	„ 2,—
№ 12.	**GRAZIOLI, G. B.** (1755–1820) *Moderato*	„ 1,50

JUL. HEINR. ZIMMERMANN, LEIPZIG,
St. Petersburg, Moskau, Riga, London.

C.G.RÖDER G.M.B.H, LEIPZIG.

Aufführungsrecht vorbehalten.

Allegro e Presto.

G. E. Rolle.
1718 - 1785.

Allegro.

Harfe.

2e fois

dolce

H♮

E♮

Copyright 1914 by Jul. Heinr. Zimmermann, Leipzig.

A♮

p

f

p

dolce

p

f

p m.g.

p

6

cre - scen - - do

f

tr

f

f

p

3 3

f

tr

p m.g.

1.

2.

p

mf

p

p

H♮

p

E♭

H♭ F♯

p

(D♯)

D♭

p

A♭

R. H.

A♮

f

p

f

p

poco rit. G♮

a tempo

f *p* *f* *p* (F♯)

f *p* (F♯) *f* *p* (F♯)

f *p* *f* *p dolce*

f *p* *p* *f* *p dolce*

Presto.

dolce

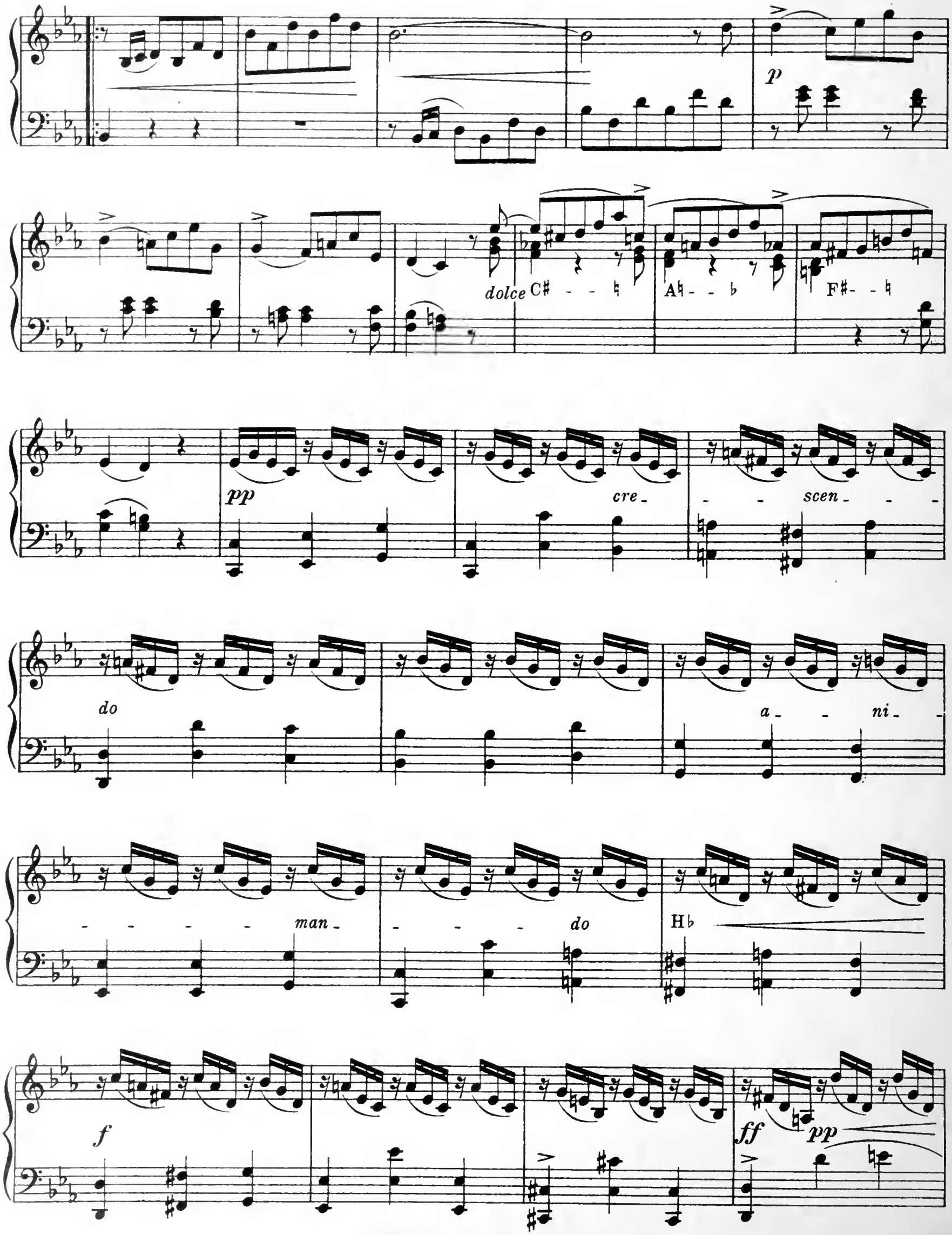
E♮ - ♭

C♯ - - ♮

A♮ - ♭

A♮

L. H.


p
dolce
C♯ - - ♮
A♮ - - ♭
F♯ - - ♮
pp
cre - - - scen - - - do
a - - ni - - - - - man - - - - do
H♭
f
ff
pp

ff

pp

ff

E♭

pp

ff

pp

ff

A♭

H♭

ff A♭

dim. F♮ A♭

p

cre- - - - - - scen - F♮ - - - - - -

do- - - - - - - di- - - - mi- - - -

nu- - - en - do

pp

Db

p

p

Db Eb

p

(G♯)

(G♮)

(G♯- - - ♮)

Ab

f

p

f

p

f

1.

2.

Z. 10125

Stich und Druck von C. G. Röder G.m.b.H., Leipzig.

Harfe solo.

	netto ℳ ₰
Alberstoetter, Carl. Drei kl. Vortragstücke.	
op. 4. Romanze	1 20
op. 5. Marsch	1 20
op. 6. Tokkata	1 80
Dizi, F. Sonate Pastorale	2 —
Grande Sonate. Neue, von W. Posse revidierte Ausgabe.	2 50
Ferroni, Vincenzo. op. 60. Zéphyr et la Nymphe. Scherzo	1 50
Holy, Alfred. op. 12. Drei kleine Stücke. a) Notturno b) Ständchen c) Canzonette	1 50
Huber, Walter. op. 5. Andante religioso	1 50
— op. 12. Valse lente	1 50
Kastner, Alfred. op. 10. Deux morceaux faciles (sans pedales)	1 50
— op. 12. Zwei Stücke a) Souvenir. b) Arabeske.	2 —
— Deux Esquisses (Mélancolie. Joie)	2 —
Oberthür, Charles. Meine Ruh' ist hin, mein Herz ist schwer, ich finde sie nimmer und nimmermehr! Musikal. Illustration. (Goethes Faust)	1 50
Poenitz, Franz. op. 68. Klänge aus der Alhambra	2 —
— op. 76. Adventklänge. Präludium	2 —
— op. 77 No. 1. Abendfrieden	1 80
— op. 77 No. 2. Nocturno	2 50
— op. 78. Maskenscherz. Salonstück	2 —
Posse, Wilhelm. Mazurka	1 50
— Tarantelle	1 50
— Improvisationen	2 —
— Zwei Walzer. No. 1 (Asmoll), No. 2 (Esdur) à	1 50
— Sechs kleine Stücke No. 1. Neckerei. No. 2. Nachtstück. No. 3. Träumerei. No. 4. Gavotte. No. 5. Lied ohne Worte. No. 6. Kleiner Marsch.	2 —
— Acht große Konzert-Etüden. Jede Etüde	1 50
Schuëcker, Edmund. op. 28. Legende	2 —
— op. 35. Fantasio appassionato	3 —
— op. 36. Sechs Virtuosen-Etuden	4 —
— op. 37. Elisabeth Gavotte	1 50
— op. 38. Barcarole	2 —
— op. 41. Henrica. Nocturno	2 —
Snoer, Johannes. op. 51. Fantasie über das Niederländische Volkslied „Wien Neerlandsch bloed"	2 —
— op. 52. Zwei leichte Salonstücke. a) Capriccio marcial	1 50
b) Capriccio melodieux	1 50
Snoer, Joh. Vier leichte Vortragsstücke.	
op. 102. Romance	1 50
op. 103. Nocturne	1 50
op. 104. Capriccio marcial und Intermezzo	1 50
op. 105. Konzertwalzer	1 50
— op. 106. Im Walde. Fünf leichte Stücke zum Konzert- und Solovortrag.	
No. 1. Morgenstimmung	1 50
No. 2. Waldesrauschen	1 50
No. 3. Am Bach	1 50
No. 4. Elfentanz	1 50
No. 5. Abendlied	1 50
Spohr, L. op. 36. Variations sur l'air „Je suis encore dans mon printemps" Revidiert von W. Posse.	1 50
Stahl, Ernst. op. 41. Les Adieux (Abschied)	1 50
— op. 42. Serenade	1 50
— op. 50. An der Quelle. Salonstück	1 50
— op. 56. Marguerite. Gavotte	1 50
Tedeschi, L. M. op. 31. Marionetta. Humoreske	1 50
— op. 32. Pattuglia Spagnuola	1 50
— op. 34. Suite	4 —
— op. 36. Al Ruscello. Studio di Concerto	3 —
— op. 37. Etude Impromptu	2 —
Theumann, M. op. 7/8. Deux pièces: Douleur, Resignation	1 50
— op. 9. Rêve d'une Mazurka	1 50
— op. 10. Cantique d'amour	1 50
— op. 11. Fantaisie sur quatre thèmes russes	2 —
— Rhapsodie hongroise	2 —
Trneček, Hans. op. 7. Schubert-Fantasie	2 50
— op. 30. Novelette	1 50
— op. 43. Moldau. Symphonische Dichtung von Fr. Smetana. Transkription	2 50
Verdalle, Gabriel. op. 1. Andante religioso	1 50
— op. 2. l'Oiseau-Mouche	1 50
— op. 3. Petite Marche	1 50
— op. 4. Aubade	1 50
— op. 5. Sérénade	1 50
— op. 6. Romance sans paroles	1 50
— op. 7. Adagio	1 50
— op. 8. Valse caprice	1 50
— op. 9. Mazurka	1 50
— op. 10. Barcarole	1 50
— op. 19. Valse lente	2 —
— op. 23. Saltarelle	1 50
— op. 27. Sevillana	1 50
— op. 33. Invocation	1 50
— op. 34. Doux songe	1 50
— op. 39. Lucciola	1 50
— op. 40. Danse slave	1 50
Verdalle, Gabriel. op. 41. Légende bretonne	1 50
— op. 42. Remembrance	1 50
— op. 43. Recueillement	1 50
— op. 45. Childish march	1 50
— op. 46. Leggenda d'amore	1 50
— op. 67. Primavera	1 50
— op. 73. Badinage	1 50
— op. 76. Amoroso	1 50
— op. 79. Berceuse	1 50
— op. 87. Scherzetto	1 50
— op. 89. Impromptu	1 50
— Capricciosa	1 50
Zabel, Albert. Drei große Konzert-Etuden. Jede Etude	2 —

Zwei Harfen.

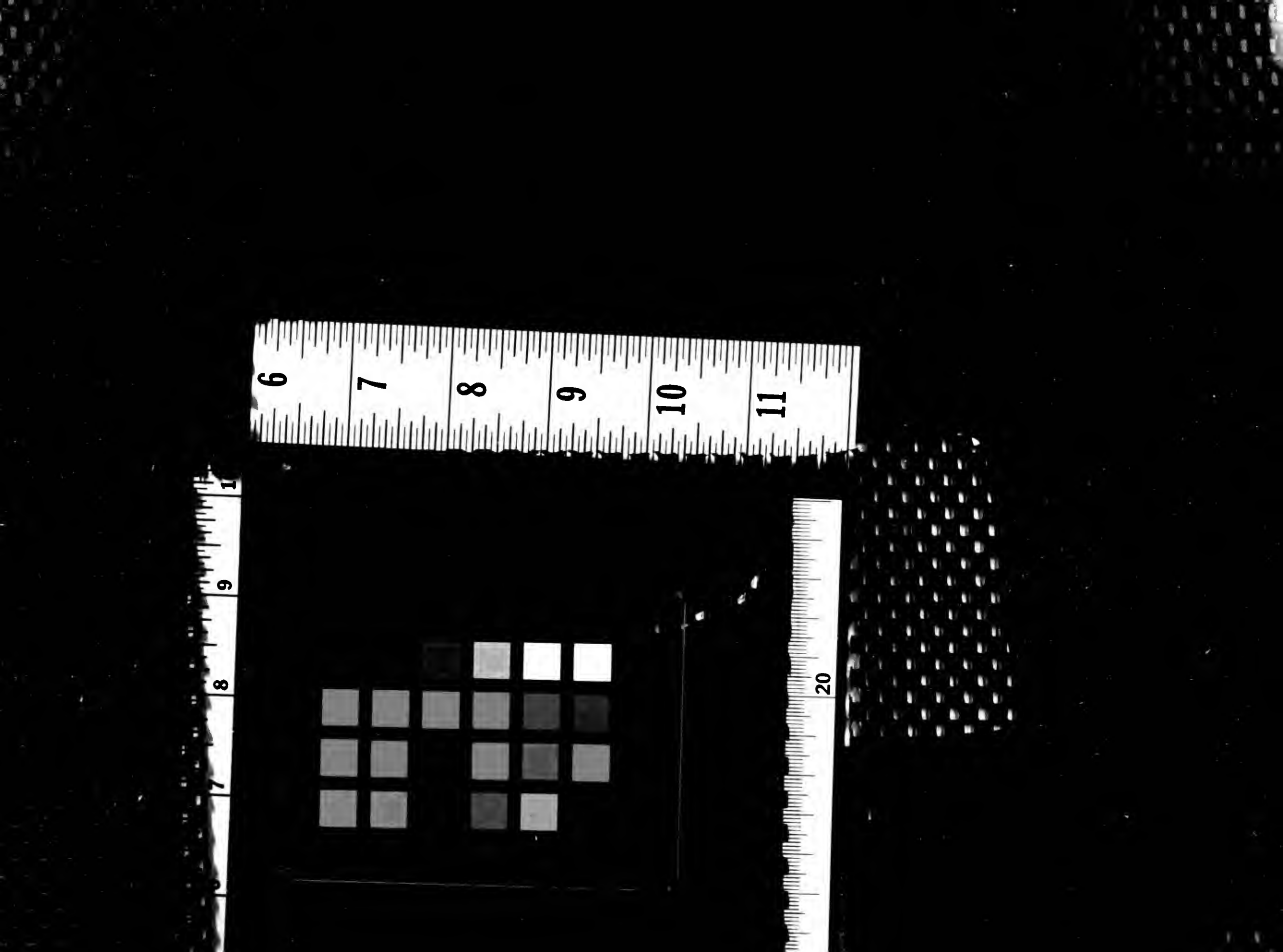
Holy, Alfred. op. 13. Festmusik	3 —
Poenitz, Franz. op. 65. Fantasie in Ges-dur	4 —
— op. 75. Spukhafte Gavotte	2 —
— op. 80. Wikingerfahrt. Fantasie. As-moll	4 —
Schuëcker, Edmund. op. 40. Remembrances of Worcester	6 —

Harfe solo mit Orchester.

Alberstoetter, Carl. op. 3. Konzertstück (Ballade).	
Partitur	6 —
Orchesterstimmen	10 —
Solostimme	1 50
Huber, Walter. op. 9. Fantasie.	
Partitur	8 —
Orchesterstimmen	12 —
Solostimme	2 —
— op. 10. Meditation für Orchester mit obligater Violine und Harfe.	
Partitur	5 —
Orchesterstimmen	8 —
Solostimme f. Harfe	1 —
Parish Alvars, Elias. Grand marche. (Arrangiert von Ludwig Richter.)	
Partitur	5 —
Orchesterstimmen	8 —
Solostimme	1 —
Poenitz, Franz. op. 74. Vineta. Fantasie für großes Orchester mit obligater Harfe.	
Partitur	16 —
Orchesterstimmen	20 —
Solostimme	3 —
Zabel, Albert. op. 35. Großes Konzert C-moll.	
Partitur	16 —
Orchesterstimmen	30 —
Solostimme	4 —

Chromatische Harfe (ohne Pedale).

Weigel, Karl. Album ausgewählter Stücke leicht u. instruktiv gesetzt. H. 1 bis 6 à	2 —

Aufführungsrecht vorbehalten.

VERLAG VON JUL. HEINR. ZIMMERMANN
LEIPZIG ⁘ ST. PETERSBURG ⁘ MOSKAU ⁘ RIGA ⁘ LONDON